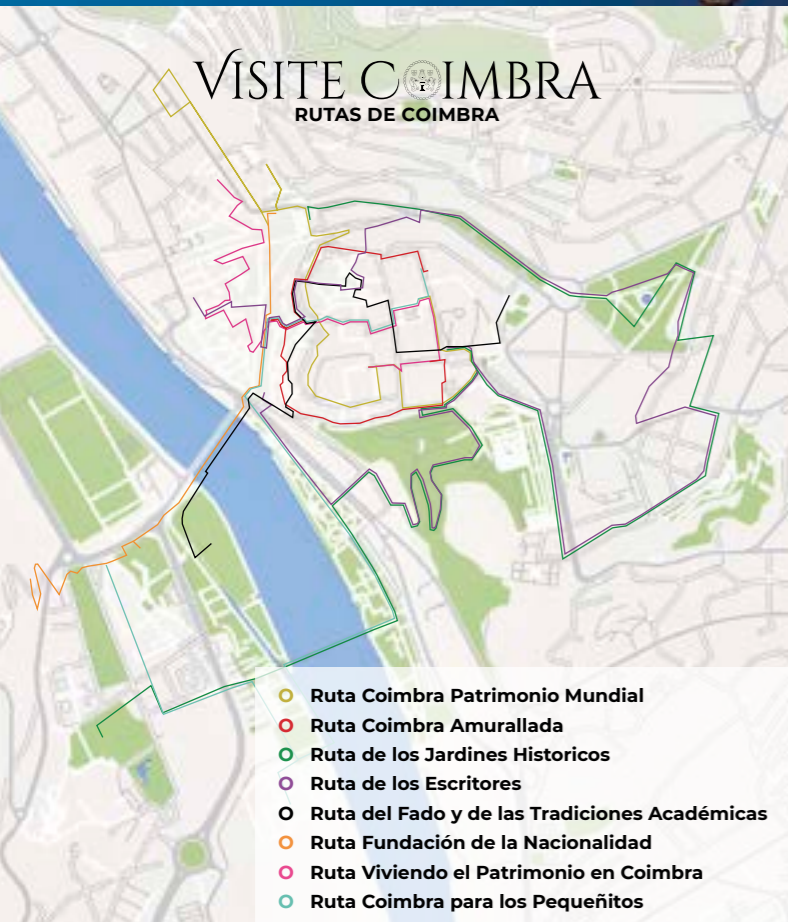




VIVIR EL PATRIMONIO EN COIMBRA



VISITE COIMBRA RUTAS DE COIMBRA

- Ruta Coimbra Patrimonio Mundial
- Ruta Coimbra Amurallada
- Ruta de los Jardines Históricos
- Ruta de los Escritores
- Ruta del Fado y de las Tradiciones Académicas
- Ruta Fundación de la Nacionalidad
- Ruta Viviendo el Patrimonio en Coimbra
- Ruta Coimbra para los Pequeñitos

CÂMARA MUNICIPAL DE COIMBRA
WWW.CM-COIMBRA.PT
+351 239 857 500

PUNTOS DE LA RUTA



1. PALACIO DE LAS ESCUELAS

Lugar icónico de *Coimbra*, compuesto por varias estructuras de gran belleza y clasificados como *Patrimonio Mundial de la Humanidad* desde 2013.

PUERTA DE HIERRO - Entrada del antiguo *Palacio Real* a la que se añaden, en 1634, dos portales con esculturas alegóricas de las antiguas facultades (*Medicina, Leyes, Teología y Cánones*), el rey fundador de la Universidad, el rey *Dinis*; y el rey *João III*, rey que establece definitivamente los *Estudios Generales* en *Coimbra*; la *Sapientia*, insignia de la institución.

MONUMENTO A EL REY JOÃO III - Estatua monumental, inaugurada en 1948, representando al monarca. Transmite majestad y una cierta rigidez formal, encuadrándose en el carácter historicista y modernizante de la ideología oficial del *Estado Nuevo* y seguida por *Francisco Franco*, su autor, considerado uno de los protagonistas de la estatuaría oficial del régimen.

VIA LATINA - Gran columnata, de finales del siglo XVIII, cuyo nombre recuerda la antigua regla que prohibía cualquier otro idioma distinto del latín cuando por ella se pasaba. Al centro, un grupo escultórico, de *Claude Laprade*, con las alegorías de la *Justicia* y de la *Fortaleza*, al que se añadió, más tarde, la escultura representando a el rey *José I*.

SALA DE LOS GRANDES ACTOS | PARANINFO - Antigua sala del trono, que en el siglo XVII fue adaptada para recibir los más importantes actos de la vida académica: apertura solemne del año escolar, pruebas doctorales, imposición de insignias, la toma de posesión de rectores, entre otros. De destacar la galería de pinturas que retratan a todos los *Reyes de Portugal*, excepto los de la *Tercera Dinastía*.

SALÓN DE LOS ARCHEROS O LANCCEROS - Salón adaptado, durante el período de la *Reforma del Marqués de Pombal*, para guardar las armas de la *Guardia Real Académica*.

SALA DEL EXAMEN PRIVADO - Antigua *Cámara Real*, remodelada al inicio del siglo XVIII. Su nombre recuerda el tiempo en que algunas pruebas orales se realizaban a puerta cerrada. El interés recae sobre las pinturas que retratan a los rectores, desde 1537 hasta 1759.

ESTUDIOS GENERALES - Ocupando parte de la antigua ala de la reina, el patio, de estilo clásico con dos pisos, alrededor de la cual se disponían las salas de clases de los *Estudios Generales*, resulta de obras de remodelación. El piso superior fue ejecutado por los maestros de obras *Manuel Alves Macamboa* y *José de Carvalho*. También se destacan los relieves de las sobrepuestas de las salas, de autoría de *Claude Laprade*, representando las antiguas materias enseñadas en su interior.

TORRE - Emblema de la *Universidad* y incluso de la ciudad, fue construida durante el siglo XVIII, sustituyendo la anterior, de autoría de *Jean de Rouen* del siglo XVI. El arquitecto italiano que dibujó la obra, *António Cannevari*, le introduce aspectos barrocos bastante italianizantes. La construcción se quedó a cargo del portugués *Gaspar Ferreira*. En la parte superior presenta un pequeño balcón y por debajo cuatro relojes (uno en cada lado), seguidos de cuatro campanas que rigen la vida académica: la *cabra* de 1741, el *cabrão* de 1824, el *bolão* de 1561 y el de los *quartos*.

ESCALERAS DE MINERVA - Consecuencia de las reformas de que el edificio fue objeto en torno a 1724, se le ha tocado a *Gaspar Ferreira*, la tarea de recrear las escaleras de comunicación entre la universidad y la calle pública. La obra es el testimonio de que todo el edificio es dedicado a la *Sapientia*.

CAPILLA DE SAN MIGUEL - Antiguo *Oratorio del Palacio Real*, datado del siglo XII, ha sido objeto de grandes obras de ampliación en el período manuelino, con proyecto de *Marcos Pires* y *Diogo de Castilho*. El portal es una alegoría a la ideología política del rey *Manuel I* - *¡que es rey por derecho divino!*

CASA DE LA LIBRERÍA | BIBLIOTECA JOANINA - Obra impar y reconocida internacionalmente es comúnmente conocida por la *Biblioteca Joanina*, dado que esta obra fue realizada en el reinado del rey *João V*, cuyo retrato, de grandes dimensiones, de autoría de *Dominico Duprà*, ocupa el fondo de la biblioteca.

CÁRCEL ACADÉMICO - Establecido, en 1593, en el ala norte del edificio, fue trasladado, en 1773, para lo que había quedado del antiguo cárcel real, mandado construir por el rey *João I*, a finales del siglo XIV, y que sirve ahora de infraestructura a la *Casa de la Librería*. Aquí permaneció hasta la fecha de la extinción del foro académico, en 1832.

COLEGIO DE SAN PEDRO - Fundado en 1574, por el rey *Sebastião*, con el objetivo de recibir graduados en preparación para la docencia universitaria. Ocupó la antigua ala de las damas y de los oficiales; después de la extinción de las *Órdenes Religiosas* se entregó a la *Universidad* para alojamiento de la *Familia Real* y usufructo de los *Rectores*.

COORDENADAS: 40.207504, -8.426000

2. PLAZA DEL REY DINIS

Espacio marcado por la presencia del *Monumento* a el rey *Dinis* (Rey de *Portugal* desde 1279 hasta 1325). La estatua ha sido ejecutada por *Francisco Franco*, en armonía con el nuevo escenario arquitectónico de carácter monumental y inaugurada en 1943.

COORDENADAS: 40.208024, -8.423163

3. PLAZUELA DE LA FERIA DE LOS ESTUDIANTES

Con la *Catedral Nueva* en gran plan, este largo debe su nombre a la *Feria Franca de los Estudiantes* que, durante siglos, aquí tuvo lugar. El perfil que presenta hoy es el resultado de una gran reforma urbanística que cambió la *Alta de Coimbra*, por vuelta del siglo XX, y que originó un *Campus Universitario* de cariz modernista.

COORDENADAS: 40.209186, -8.424248

4. PLAZUELA DA LA CATEDRAL VIEJA

La *Catedral Vieja*, construida en el siglo XII, en estilo románico, tiene un claro destaque en esta plaza. De las inúmeras intervenciones y remodelaciones realizadas se destaca la *Puerta Especiosa*, renacentista, de la autoría de *Jean de Rouen*, que se desarrolla en una secuencia de tres registros arquitectónicos sobrepuestos, destacándose la *loggia* y el remate que reconstituye los arcos triunfales romanos. El exterior es robusto, simétrico, con escasas aperturas y coronamiento de almenas con un portal decorado de clara influencia islámica. En una casa de esta plaza se puede ver un panel de azulejos que nos recuerda que "en esta casa vivió el juglar (poeta) de la libertad *José Afonso* (o *Zeca*)", músico y, probablemente, el cantante de intervención más conocido del siglo XX portugués.

COORDENADAS: 40.208813, -8.427045

5. PATIO DEL CASTILHO

El espacio donde se encuentra ubicado el edificio es, por si solo, extremadamente interesante. Su toponimia está liada a *Feliciano de Castilho*, profesor de la *Facultad de Medicina* que, en 1823, eligió este espacio para su residencia. Aún que, sin pruebas documentales, el edificio descrito (o una parte de él), por las características que presenta, debe haber hecho parte del palacete que aquí mandó construir. El *Patio del Castilho* fue, en el siglo XIX, sucesivamente ocupado por varias entidades culturales, políticas y sociales de la ciudad de *Coimbra*. En el edificio del *Patio*, donde hoy funciona la *Escuela Primaria de Alameda*, estuvieron instalados también: el *Primero Club Regenerador* (1875); el *Centro Regenerador João Franco* (1897/1901); el *Centro Regenerador* (1901/1908) y, al final, el *Centro del Partido Evolucionista* con la redacción de su periódico *A Provincia*, en la 1ª década del siglo XX.

COORDENADAS: 40.208977, -8.428583

6. PLAZA DEL COMERCIO

La *Plaza del Comercio*, que en tiempos se llamó *Plaza de San Bartolomé* o simplemente *Plaza*, es vulgarmente conocida por *Plaza Vieja*, pues ahí funcionó, durante un largo período de tiempo, el mercado que abastecía la ciudad.

PICOTA DE COIMBRA - La presente *Picota de Coimbra*, es una reproducción hecha, durante los años 80 del siglo XX, basada en una pintura de la época, cuando se hizo la reurbanización de la *Plaza del Comercio*, local donde fue instalado en 1984, año en el cual *Pompeu Aroso* le hace la cumbre que todavía tiene hoy. Del monumento original existe solamente la cumbre, guardada en el *Museo Nacional Machado de Castro*. Inicialmente la *Picota* de la ciudad estaba ubicada, en el adro de la *Catedral Vieja*, cercana de la *Casa do Vodo*, *Casa de Audiencias del Ayuntamiento*. Al final del siglo XV fue puesta en la *Plaza del Comercio* y en 1611 fue trasladada para la *Plazuela del Portazgo*, donde ha sido utilizada como fontana.

HOSPITAL REAL - Fundado en 1508 por el rey *Manuel I*, sufrió remodelaciones en final del siglo XVI y inicios del siglo XVII. El rey *João III* concedió la dirección del *Hospital* a la *Congregación de los Cánones Seculares de San Juan Evangelista*. Al 15 de marzo de 1779, por orden del *Marqués de Pombal*, el *Hospital* se ha trasladado para el antiguo *Colegio de Jesús*, en la vieja *Alta* de la ciudad. El edificio ha sido vendido, en hasta pública, en 1790. El claustro, capilla y otras dependencias están hoy ocupadas por casas comerciales.

IGLESIA DE SANTIAGO - Edificación románica, de finales del siglo XII, sagrada en 1206. A lo largo de los siglos, ha sufrido varios cambios que alteraran por completo el aspecto del templo: en 1546 la *Santa Casa de la Misericordia de Coimbra* empezó la construcción de sus instalaciones por encima de la nave derecha, expandiéndose, más tarde a otras áreas; en el siglo XIX, con la ampliación de la *Calle de Coruche* (actual *Calle Visconde da Luz*) se le quitó la cabecera. El aspecto actual se debe a la intervención hecha, en los inicios del siglo XX, intentando darle su dibujo original.

IGLESIA DE SAN BARTOLOMÉ - La iglesia actual, construida en el siglo XVIII, fue edificada sobre anteriores iglesias, del siglo X y XI. En la edificación del siglo XVIII estuvieron presentes el arquitecto *Manuel Alves Macamboa*, el pintor *Pascoal Parente* (autor de la tela del retablo principal representando el martirio de *San Bartolomé*) y el entallador *João Ferreira Quaresma*.

COORDENADAS: 40.208876, -8.429461

7. ADRO DE ARRIBA

Ubicado en la parte naciente de la *Iglesia de San Bartolomé*, el *Adro de Arriba* es dominado por la cabecera de esta iglesia barroca, cuyos orígenes remontan al siglo X. Su planta sería muy semejante a de la *Iglesia de Santiago* que subsiste en el extremo opuesto de la *Plaza del Comercio*.

COORDENADAS: 40.208085, -8.429527

8. ADRO DE BAJO

El *Adro de Bajo* ladea la fachada poniente de la *Iglesia de San Bartolomé*. La simplicidad de su fachada es complementada por dos torres trabajadas, con campanas y un portal de columnas salientes, sobre la cual asienta una ventana con balaustrada.

COORDENADAS: 40.208184, -8.429825

9. PLAZA DEL ROMAL

La *Plaza del Romal* es una de las más típicas de la *Baja de Coimbra*, pasando casi desapercibida, para aquellos que se pasean por las calles adyacentes. Por entre las tradicionales casas de *Coimbra* y tascas típicas de la ciudad, esta es una de las plazas de la ciudad donde todavía se erigen, por altura de los *Santos Populares*, los tradicionales pabellones, donde los músicos y los mandadores orientan las cantigas y los bailoteos de roda.

COORDENADAS: 40.208526, -8.429993

10. TERRERO DEL MENDONÇA

Pequeño terrero en el corazón de la *Baja de Coimbra*, marcado por el cuadrilátero ocupado por el antiguo *Palacio del Conde*. Habiendo sido otrora una institución de beneficencia funciona, todavía hoy, bajo la tutela episcopal y alberga diversas organizaciones de cariz social y apoyo a los más desfavorecidos.

COORDENADAS: 40.209069, -8.430442

11. PLAZA DAS AMEIAS | EMBARCADERO DAS AMEIAS

Desde el inicio de 1887 que se ha transformado lentamente el *Embarcadero das Ameias* en paseo público. En 1891 son proyectados nuevos accesos de comunicación con la estación ferrocarril, ampliándose unos y borrándose otros. Se renuevan los muelles, se alienan las márgenes y las arterias con la estación - punto de llegada y de partida de la ciudad; aquí empiezan a instalarse importantes unidades hoteleras.

ESTACIÓN NUEVA - La *Estación Nueva* o de ferrocarril ha sido construida entre 1925 y 1931, con proyecto de los arquitectos *Cotinelli Telmo* y *Luís Cunha*, dignificando la línea férrea ya entonces lanzada entre esta estación y la *Estación Vieja* de ferrocarril, en la parte norte de la ciudad.

COORDENADAS: 40.208842, -8.431574

12. PLAZA PAÇO DO CONDE

Antigua ubicación del *Palacio de D. Pedro de Meneses, Primer Conde de Cantanhede*. En el siglo XVII, parte del *Palacio* ha sido convertido, por el *Obispo Conde de Coimbra, Don João de Mello*, en *Recogimiento*, una institución destinada a la educación de jóvenes y mujeres con comportamientos poco aceptables en la comunidad cristiana. En el siglo XIX, situabase aquí uno de los más conocidos albergues y casas de pasto, muy frecuentado por estudiantes bohemios.

COORDENADAS: 40.209402, -8.430173

13. PLAZA DE LA FREIRIA

El nombre recuerda la antigua ubicación de la capilla y aposentos de los frailes de *San Juan Bautista de la Freiria*, del *Orden de Malta*. Destaque importante para el panel azulejar de la antigua *Panadería Popular*, producidos en la *Fábrica Aleluia - Aveiro* en el segundo cuartel del siglo XX.

COORDENADAS: 40.210147, -8.429794

14. PLAZA DEL POZO

La primera referencia a esta plaza surge en el siglo XV, pero con la denominación de *Piso de la Bodega Pintada*, por referencia a la limpieza y blanquear de la casa aquí existente y perteneciente al *Monasterio de Santa Cruz*. En medios del siglo XIX surge con el nombre de *Terrero del Pocinho*, para finalmente llegar a la actual denominación. Al comienzo del siglo XX, aquí hubo lugar a diversiones por las fiestas de los *Santos Populares*.

COORDENADAS: 40.210515, -8.430076

15. PLAZA DE LA FORNALHINHA

Hasta medio del siglo XIX era conocido por *Terrero da Fornalhinha*; todavía, popularmente era conocido por *Plaza João de Aveiro* debido al importante albergue que aquí existía, destruido por un incendio en los inicios del siglo XX. Este género de establecimientos surgió, en número considerable, esencialmente en el período posrevolución industrial, desempeñando un papel importante en la sociedad, testigo de la vida económica, social, cultural y política de la urbe.

COORDENADAS: 40.210266, -8.430215

16. PLAZA DA MARACHA

Probable ubicación de una zona de huertas urbanas, una vez que *maracha* podrá significar división entre canteros, sea a través de un pequeño muro, sea a través de una regata para pasaje de agua. A comprobarlo está el hecho de que la agua del río *Mondego*, antiguamente, inundaba el lugar y las casas, quedándose allí depositada, temporariamente, escurriéndose de nuevo para el río.

COORDENADAS: 40.210342, -8.430727

17. PLAZA DEL 8 DE MAIO

Plaza del 8 de Maio (antigua *Plazuela de Sansão*) que pretende homenajear la entrada del ejército liberal en la ciudad, comandado por el *Duque de la Tercera*, en el año de 1834. Plaza donde se encuentran el edificio del *Ayuntamiento Municipal de Coimbra*, la *Iglesia de Santa Cruz | Panteón Nacional* y local de sepultura de los dos primeros reyes de *Portugal*. Aunque en esta plaza puede ser admirada la antigua *Iglesia de San Juan de Santa Cruz*, actualmente *Café Santa Cruz*. Es en este café que puede ser degustada una de las especialidades de dulces de *Coimbra*: los *Crúzios*, dulce reinventado y bautizado con el nombre de los frailes del vecino monasterio.

AYUNTAMIENTO DE COIMBRA - En 1876, siendo *Alcaide Dr. Lourenço de Almeida Azevedo*, empieza, en agosto de aquel año, la demolición de parte del monasterio donde vendría a surgir el nuevo edificio municipal. Ya en el siglo XX es inaugurado, a 11 de agosto de 1919, en el *Salón Noble*, el busto de la *República*, obra del artista *coimbricense João Machado*, que hoy se encuentra en la vasta escalinata monumental de los *Paços do Municipio*.

IGLESIA DE SANTA CRUZ | PANTEÓN NACIONAL - Fundado en 1131, con el incentivo del Primer rey *D. Afonso Henriques*, para el *Orden de San Agustín*, fue el monasterio que tuvo más influencia en la ciudad, teniendo contribuido para el desarrollo cultural, económico y político del Reino. Ha sido elevada a la categoría de *Panteón Nacional* en 2003.

ANTIGUA IGLESIA DE SAN JUAN DE SANTA CRUZ | CAFÉ SANTA CRUZ - Antigua *Iglesia de San Juan Bautista*, edificada en el siglo XVI. En el interior todavía es posible admirar la bella bóveda de nervaduras redondas, hecha por *Diogo de Castilho*, en 1530.

COORDENADAS: 40.211014, -8.429275

18. PLAZA DO MARMELEIRO

Pequeña plaza asociada a una de las tabernas más típicas de *Coimbra*. Las tabernas, que en tiempos proliferaron en *Coimbra* eran establecimientos de venta de productos alimentarios, con destaque para el vino. Se han convertido en importantes polos de sociabilidad, sobre todo entre las clases más populares y los estudiantes. Son testigos vivos del pasado que ayudan a preservar la identidad y la memoria de *Coimbra*.

COORDENADAS: 40.211755, -8.429929

19. TERRERO DE LA HIERBA

Terrero que ha visto nacer, en el siglo XVII, el primer taller de cerámica de la ciudad. La industria cerámica fue el motor de la economía de *Coimbra* durante siglos y producía una gran variedad de piezas: desde la vajilla más barata hasta la cerámica más noble, pasando por los azulejos que aún hoy son visibles en los muros de muchas de las iglesias, monumentos y edificios emblemáticos de la ciudad.

RUINAS DE LA IGLESIA DE SANTA JUSTA A VIEJA - Fundada alrededor de 1100, en el *Terrero de la Hierba*, el primitivo templo de *Santa Justa* fue donado al *Orden de Cluny* por *Don Maurício*, Obispo de *Coimbra* (también él oriundo de *Cluny*), para que fuera utilizado como lugar de recogimiento y hospicio por los monjes franceses que llegasen a la ciudad. Después de la salida de los monjes cluniacenses, el monasterio pasó a colegio y sede de parroquia, habiendo sido regalado a los *Frailes Regrantes de San Agustín*, en 1152, por la *Corona*.

COORDENADAS: 40.212112, -8.430808

