



- Itinéraire Coimbra Patrimoine Mondial
- Itinéraire Coimbra Fortifiée
- Itinéraire des Jardins Historiques
- Itinéraire des Écrivains
- Itinéraire du Fado et des Traditions Académiques
- Itinéraire de la Fondation de la Nationalité
- Itinéraire Vivre le Patrimoine à Coimbra
- Itinéraire Coimbra pour les Enfants

POINTS DE ITINÉRAIRE



1. PALAIS DES ÉCOLES | PAÇO DAS ESCOLAS

Lieu emblématique de Coimbra, composé de plusieurs structures d'une grande beauté. Classé au Patrimoine Mondial de l'UNESCO depuis 2013.

PORTE DE FER | PORTA FÉRREA – Entrée de l'ancien Palais Royal à laquelle s'ajoute, en 1634, deux portails avec des sculptures allégoriques des anciennes facultés (*Médecine, Lois, Théologie et Canons*), le roi fondateur, *Dinis, João III* le roi qui établit définitivement les *Études Générales* à Coimbra et la *Sapience*, insigne de l'institution.

MONUMENT AU ROI JOÃO III | MONUMENTO A D. JOÃO III – Statue monumentale, inaugurée en 1948, représentant le monarque. Il transmet un hiératisme et une certaine rigidité formelle, compte-tenu du caractère historiciste et modernisateur de l'idéologie officielle du *Estado Novo* (un régime autoritaire qui était en vigueur au Portugal entre 1933 et 1974), suivi de son auteur *Francisco Franco*, considéré comme l'un des protagonistes de la statuaria officielle du régime.

VIA LATINA – Grande colonnade de la fin du XVIII^{ème} siècle dont le nom rappelle l'ancienne règle interdisant toute langue autre que le *Latin* quand on y passait.

GRAND SALLE DES ACTES | SALA DOS CAPELOS – Salle de l'ancien trône qui, au XVII^{ème} siècle, est adaptée pour recevoir les actes les plus importants de la vie académique (ouverture solennelle de l'année académique, soutenance de thèse, imposition des insignes, prise de fonction des Recteurs, entre autres).

SALLE DE LA GARDE ROYALE ACADÉMIQUE | SALA DOS ARCHEIROS – Salle adaptée, pendant la période de la *Réforme de Marquis de Pombal*, pour garder les armes de la *Garde Royale Académique*.

SALLE DE L'EXAMEN PRIVÉ | SALA DO EXAME PRIVADO – Ancienne *Chambre Royale*, remodelée au début du XVIII^{ème} siècle. Son nom rappelle l'époque où certains examens oraux avaient lieu à huis clos.

ÉTUDES GÉNÉRALES | GERAIS – Occupant une partie de l'ancienne aile de la reine, la cour, bâtiment classique de deux étages autour duquel se disposaient les salles de cours des *Études Générales*, elle résulte des travaux de rénovation, l'étage supérieur ayant été exécuté par les maîtres d'œuvres *Manuel Alves Macamboa* et *José de Carvalho*.

TOUR | TORRE – Ex-libris de l'université et de la ville elle-même, elle a été construite au cours du XVIII^{ème} siècle, remplaçant la précédente, dont l'auteur est *Jean de Rouen* (XVI^{ème} siècle). L'architecte italien qui dessine l'œuvre, *António Cannevari*, lui introduit des aspects baroques assez italianisants. La construction était à la charge du portugais *Gaspar Ferreira*. Au sommet se trouve un petit balcon et en dessous quatre horloges (une sur chaque face), suivies de quatre cloches qui régissent la vie universitaire: la *cabra* de 1741, le *cabrão* de 1824, le *bolão* de 1561 et celui des *quartos*.

ESCALIERS DE MINERVE | ESCADAS DE MINERVA – Suite aux rénovation du bâtiment de 1724, *Gaspar Ferreira* s'est vu confier la tâche de recréer les escaliers de communication entre l'université et la voie publique.

CHAPELLE SAINT MICHEL | CAPELA DE SÃO MIGUEL – Ancien oratoire du palais royal, datant du XII^{ème} siècle, elle a subi de gros travaux d'agrandissement à l'époque manuéline, avec le projet de *Marcos Pires* et de *Diogo de Castilho*. Le portail est une allégorie à l'idéologie politique du roi *Manuel I^{er}* – il est roi par droit divin!

MAISON DE LA LIBRAIRIE | BIBLIOTHÈQUE JOANINA | CASA DA LIVRARIA | BIBLIOTECA JOANINA – Une œuvre unique et internationalement reconnue elle est couramment connue sous le nom de *Bibliothèque Joanina*, étant donné qu'elle a été réalisée sous le règne du roi *João V*, dont le portrait, de grandes dimensions, est signé par *Giorgio Domenico Duprà* et occupe le fond de la bibliothèque.

PRISON ACADÉMIQUE | PRISÃO ACADÉMICA – Fondée en 1593 dans l'aile nord du bâtiment, elle a été transférée, en 1773, à ce qui restait de l'ancienne prison royale, dont la construction a été ordonnée par le roi *João V*, à la fin du XIV^{ème} siècle, et qui sert maintenant d'infrastructure à la *Maison de la Librairie*.

COLLÈGE DE SAINT PIERRE | COLÉGIO DE SÃO PEDRO – Fondé en 1574 par le roi *Sebastião*, afin de recevoir des étudiants se préparant à entrer dans l'enseignement universitaire. Il occupait l'ancienne aile des dames et des officiers et après l'extinction des ordres religieux il a été remis à l'université pour l'hébergement de la famille royale et des recteurs.

COORDONNÉES: 40.207504, -8.426000

2. PLACE D. DINIS | LARGO D. DINIS

Espace marqué par la présence du monument au roi *Dinis* (Roi du Portugal de 1279 à 1325). La statue, inaugurée en 1943, a été exécutée par *Francisco Franco*, en harmonie avec le nouveau décor architectural de caractère monumental.

COORDONNÉES: 40.208024, -8.423163

3. PLACE DU MARCHÉ DES ÉTUDIANTS | LARGO DA FEIRA DOS ESTUDANTES

Avec la *Nouvelle Cathédrale* en détail, cette place doit son nom à l'ancien marché des étudiants, qui a été réalisé ici depuis des siècles. La configuration qu'elle présente aujourd'hui est le résultat d'une réforme urbaine majeure qui a transformé l'*Alta de Coimbra* au milieu du XX^{ème} siècle et qui a donné naissance à un campus universitaire de style moderniste.

COORDONNÉES: 40.209186, -8.424248

4. PLACE DE L'ANCIENNE CATHÉDRALE | LARGO DA SÉ VELHA

L'*Ancienne Cathédrale*, construite au XII^{ème} siècle, de style roman, occupe une place prépondérante dans cet endroit. Parmi les diverses interventions et réformes effectuées, il convient de mentionner la *Porte Especiosa*, du style Renaissance, œuvre de *Jean de Rouen*, développée dans une séquence de trois enregistrements architecturaux superposés; accent particulier sur la *loggia* et le sommet, typique des arcs de triomphe romains. L'extérieur est robuste, symétrique, avec peu d'ouvertures un couronnement des créneaux avec un portail décoré en claire influence islamique.

Dans une maison proche de la cathédrale, on peut voir un panneau de carreaux qui rappelle que «dans cette maison a vécu le troubadour de la liberté *José Afonso* (O *Zeca*) », musicien, interprète notable de la *Chanson de Coimbra* et, probablement, le chanteur d'intervention le plus connu au XX^{ème} siècle au Portugal.

COORDONNÉES: 40.208813, -8.427045

5. TERRASSE DU CASTILHO | PÁTIO DO CASTILHO

L'espace dans lequel la propriété est implantée est extrêmement intéressant. Son toponyme est lié à *Feliciano de Castilho*, professeur à la *Faculté de Médecine* qui, en 1823, a choisi cet espace pour sa résidence. Bien que dépourvu de toute documentation, la propriété (ou une partie de celle-ci), en raison des caractéristiques encore présentes, devait faire partie du palais qu'il a demandé de construire ici.

La *Terrasse du Castilho* a été, au XIX^{ème} siècle, occupée successivement par plusieurs unités culturelles, politiques et sociales de la ville de Coimbra. Dans le bâtiment de la *Terrasse du Castilho*, où l'école primaire d'*Almedina* a désormais ses classes, ont été installés pour la première fois: le *Primeiro Clube Regenerador* (1875); le *Centro Regenerador João Franco* (1897/1901); le *Centro Regenerador* (1901/1908) et, finalement, le *Centro do Partido Evolucionista* avec son bureau de press «*A Província*», dans la première décennie du XX^{ème} siècle.

COORDONNÉES: 40.208977, -8.428583

6. PLACE DU COMMERCE | PRAÇA DO COMÉRCIO

La *Place du Commerce*, d'abord nommée *Place Saint Barthélemy* ou simplement *Place*, est communément appelée la *Vieille Place* (*Praça Velha*), car c'est ici que se tenait, pendant des siècles, le marché qui servait la ville.

PILORI DE COIMBRA | PELOURINHO DE COIMBRA – L'actuel pilori de Coimbra est une reproduction réalisée d'après une vieille illustration, dans les années 80 du XX^{ème} siècle, lors des travaux d'amélioration de la *Place du Commerce*; le pilori a été placé, à l'endroit où il se trouve aujourd'hui, en 1984, l'année où *Pompeu Aroso* a conçu la girouette qui le surplombe.

Du pilori d'origine, il ne reste que la girouette, recueillie au Musée National *Machado de Castro*. Initialement, le premier pilori de la ville était en face de l'*Ancienne Cathédrale*, à côté de la «*Casa do Vodo*» et de la *Salle d'Audience de la Ville*. À la fin du XV^{ème} siècle, il a été placé sur la *Place du Commerce* et en 1611, il a été transféré sur la *Place du Péage*, où il a été utilisé comme fontaine.

HÔPITAL ROYAL | HOSPITAL REAL – Fondé en 1508 par le roi *Manuel I^{er}*, il a subi plusieurs transformations à la fin du XVI^{ème} et au début du XVII^{ème} siècle. Le roi *João III* a donné la direction de l'hôpital à la *Congrégation du Canon Séculier de Saint Jean l'Évangéliste*. Le 15 mars 1779, par décret du *Marquis de Pombal*, l'hôpital fut transféré à l'ancien *Collège de Jésus*, dans l'*Alta de Coimbra*. Le bâtiment a été vendu aux enchères publiques en 1790. Le cloître, la chapelle et d'autres dépendances sont désormais occupés par plusieurs magasins.

ÉGLISE SAINT JACQUES | IGREJA DE SÃO TIAGO – Construction romane de la fin du XII^{ème} siècle, consacré en 1206. Elle a subi plusieurs rénovations au cours des siècles qui ont complètement changé l'apparence du temple. En 1546, la *Santa Casa Misericórdia de Coimbra* a commencé la construction de ses bâtiments au-dessus de la nef droite, pour ensuite s'étendre à d'autres zones; au XIX^{ème} siècle, le chœur de l'abside a été supprimé avec l'élargissement de la *rue Coruche* (l'actuelle *rue Visconde da Luz*). Le bâtiment actuel est le résultat des interventions faites au début du XX^{ème} siècle, qui ont essayé de revenir à la forme originale de l'église.

ÉGLISE SAINT BARTHÉLEMY | IGREJA DE SÃO BARTOLOMEU – L'église actuelle, du XVIII^{ème} siècle, fut construite sur les églises précédentes des X^{ème} et XI^{ème} siècles. Dans la construction du bâtiment du XVIII^{ème} siècle ont travaillé l'architecte *Manuel Alves Macamboa*, le peintre *Pascoal Parente* (auteur de la peinture du retable principal représentant le *martyre de Saint Barthélemy*) et le sculpteur sur bois *João Ferreira Quaresma*.

COORDONNÉES: 40.208876, -8.429461

7. PARVIS SUPÉRIEUR | ADRO DE CIMA

Situé sur le côté de la place se trouve l'*Église Saint Barthélemy*, le parvis supérieur est dominé par l'extrémité de cette église baroque, dont les origines remontent au X^{ème} siècle. Son plan serait très similaire à l'*Église Saint Jacques* de l'autre côté de la *Place du Commerce*.

COORDONNÉES: 40.208085, -8.429527

8. PARVIS INFÉRIEUR | ADRO DE BAIXO

Le parvis inférieur flanque la façade ouest de l'*Église Saint Barthélemy*. La simplicité de sa façade est complétée non seulement par deux clochers aux pinacles élaborés, mais aussi par un portail à colonnes proéminentes, au-dessus duquel se dresse une fenêtre de balustrade.

COORDONNÉES: 40.208184, -8.429825

9. PLACE DU ROMAL | LARGO DO ROMAL

La *Place du Romal* est l'une des places les plus typiques de la *Baixa de Coimbra* qui passe souvent inaperçue au regard des passants des rues contiguës. Entre les maisons traditionnelles et les tavernes typiques de la ville, c'est l'une des places de la ville, où les arcs ornés sont créés aujourd'hui encore, pendant la saison des *Santos Populares* (2^{ème} quinzaine de juin), et où les musiciens jouent et le chef dirige les chansons et les danses populaires pour le public.

COORDONNÉES: 40.208526, -8.429993

10. PLACE DU MENDONÇA | TERREIRO DO MENDONÇA

Petite place au cœur de la *Baixa de Coimbra*, de forme quadrilatère dessinée par l'ancien bâtiment *Paço do Conde*. Autrefois, une institution caritative, elle est toujours en fonction sous la tutelle épiscopale et abrite plusieurs associations sociales qui soutiennent les personnes ayant des besoins spéciaux.

COORDONNÉES: 40.209069, -8.430442

11. PLACE DE REMPARTS | QUAIS DES REMPARTS | LARGO DAS AMEIAS | CAIS DAS AMEIAS

Depuis 1887, les quais des remparts ont été progressivement transformés en trottoirs. En 1891, des nouveaux accès de communication ont été conçus pour rejoindre la nouvelle gare, en élargissant certaines rues et en éliminant d'autres. Les quais ont été réparés, les rives et les rues ont été alignées avec la *Nouvelle Gare* - le point d'entrée et de sortie de la ville; ici aussi, d'importantes unités hôtelières ont commencé à s'établir.

NOUVELLE GARE | ESTAÇÃO NOVA – La *Nouvelle Gare* a été construite entre 1925 et 1931, avec un projet des architectes *Cotinelli Telmo* et *Luís Cunha*, qui a donné une dignité à la ligne de chemin de fer déjà lancée entre cette gare et l'*Ancienne Gare*, dans la partie nord de la ville.

COORDONNÉES: 40.208842, -8.431574

12. PLACE DU PAÇO DO CONDE | LARGO PAÇO DO CONDE

Ancien emplacement du palais de *Pedro de Meneses*, 1^{er} Comte de *Cantanhede*. Au XVII^{ème} siècle, une partie du palais fut convertie par le Comte *Évêque de Coimbra, João de Mello*, en «*Recolhimento* (Maison de refuge)»: une institution pour l'éducation des jeunes et des femmes ayant un comportement inapproprié dans la communauté chrétienne. Au XIX^{ème} siècle, une partie du bâtiment fut adaptée à l'un des logements et tavernes les plus célèbres, souvent surpeuplés par les étudiants bohèmes.

COORDONNÉES: 40.209402, -8.430173

13. PLACE DE FREIRIA | LARGO DA FREIRIA

Le nom rappelle l'ancien emplacement de la chapelle et des salles des frères de *Saint Jean Baptiste de Freiria*, de l'*Ordre de Malte*. Il convient de remarquer le panneau de carreaux de l'ancienne boulangerie «*Padaria Popular*», produit dans l'usine *Fábrica Aleluia* à *Aveiro*, dans le 2^{ème} quart du XX^{ème} siècle.

COORDONNÉES: 40.210147, -8.429794

14. PLACE DU POÇO | LARGO DO POÇO

La première référence à cette place provient du XV^{ème} siècle, mais avec le nom de *Parquet de la Cave Peint*, se référant au nettoyage et à la destruction de la maison existante qui appartenait au *Monastère de Santa Cruz*. Au milieu du XIX^{ème} siècle, il apparaît sous le nom de *Terreiro do Pocinho*, pour enfin atteindre la dénomination actuelle. Au début du XX^{ème} siècle, c'était un lieu de festivités et de divertissement pendant la saison des *Santos Populares* (2^{ème} quinzaine de juin).

COORDONNÉES: 40.210515, -8.430076

15. PLACE DE FORNALHINHA | LARGO DA FORNALHINHA

Jusqu'au milieu du XIX^{ème} siècle, elle s'appelait «*Terreiro da Fornalhinha*»; cependant, elle est connue sous le nom de «*Place João de Aveiro*» en raison de l'important logement qui existait ici, détruit par un incendie au début du XX^{ème} siècle. Ce type d'établissement est apparu en nombre considérable, essentiellement dans la période de la révolution post-industrielle, jouant un rôle important dans la vie économique, sociale, culturelle et politique de la ville.

COORDONNÉES: 40.210266, -8.430215

16. PLACE DE MARACHA | LARGO DA MARACHA

Emplacement probable des cours de la ville, car le mot «*maracha*» peut se référer à la division entre les parterres, faite soit à travers d'un petit mur ou à travers d'une voie pour le passage de l'eau, attestant que l'eau du fleuve *Mondego* a inondé l'endroit; l'eau se tenait sur place refluant temporairement vers le fleuve.

COORDONNÉES: 40.210342, -8.430727

17. PLACE 8 MAI | PRAÇA 8 DE MAIO

Le nom de la *Place 8 mai* (anciennement *Largo de Sansão*) rend hommage à l'entrée de l'armée libérale dans la ville, commandée par le *Duc de Terceira*, en 1834. Cette place est guidée par les bâtiments de l'*Hôtel de Ville* et de l'*Église Santa Cruz* | *Panthéon National*, lieu d'inhumation des deux premiers rois du Portugal. On peut également admirer sur cette place l'ancienne *Église Saint Jean de Santa Cruz*, aujourd'hui le *Café Santa Cruz*. C'est dans ce café que l'on peut déguster l'une des confiseries les plus sucrées de Coimbra: les *Crúzios*, des gâteaux réinventés et baptisés du nom des chanoines du monastère voisin.

HÔTEL DE VILLE DE COIMBRA | PAÇOS DO CONCELHO | CÂMARA MUNICIPAL DE COIMBRA – En août 1876, en tant que *maire Lourenço de Almeida Azevedo*, a commencé la démolition de la partie du monastère à l'endroit où le nouveau bâtiment municipal devait être construit. Le 11 août 1919, le buste de la *República* a été inauguré dans le *Salon Noble*, une œuvre de l'artiste de Coimbra *João Machado*, que l'on peut voir aujourd'hui dans le vaste escalier de l'*Hôtel de Ville*.

ÉGLISE DE SANTA CRUZ | PANTHÉON NATIONAL | IGREJA DE SANTA CRUZ | PANTEÃO NACIONAL – Fondé en 1131, avec l'encouragement du roi *Afonso Henriques*, pour l'*Ordre de Saint Augustin*, c'était le monastère le plus influent de la ville, ayant contribué au développement culturel, économique et politique du royaume. En 2003, il a été déclaré «*Panthéon National*».

ANCIENNE ÉGLISE SAINT JEAN DE SANTA CRUZ | CAFÉ SANTA CRUZ | ANTIGA IGREJA DE SÃO JOÃO DE SANTA CRUZ | CAFÉ SANTA CRUZ - Ancienne *Église Saint Jean Baptiste*, construite au XVI^{ème} siècle. À l'intérieur, on peut encore admirer la belle voûte nervurée, exécutée par *Diogo de Castilho*, en 1530.

COORDONNÉES: 40.211014, -8.429275

18. PLACE DU MARMELEIRO | LARGO DO MARMELEIRO

Petite place associée à l'une des tavernes typiques de Coimbra. Les tavernes, qui autrefois proliféraient à Coimbra sous forme de petites épiceries, avec un accent particulier sur le vin; elles sont devenues un lieu important de sociabilité, en particulier parmi les classes du peuple et les étudiants. Ces maisons sont le témoignage vivant du passé qui contribue à préserver l'identité et la mémoire de Coimbra.

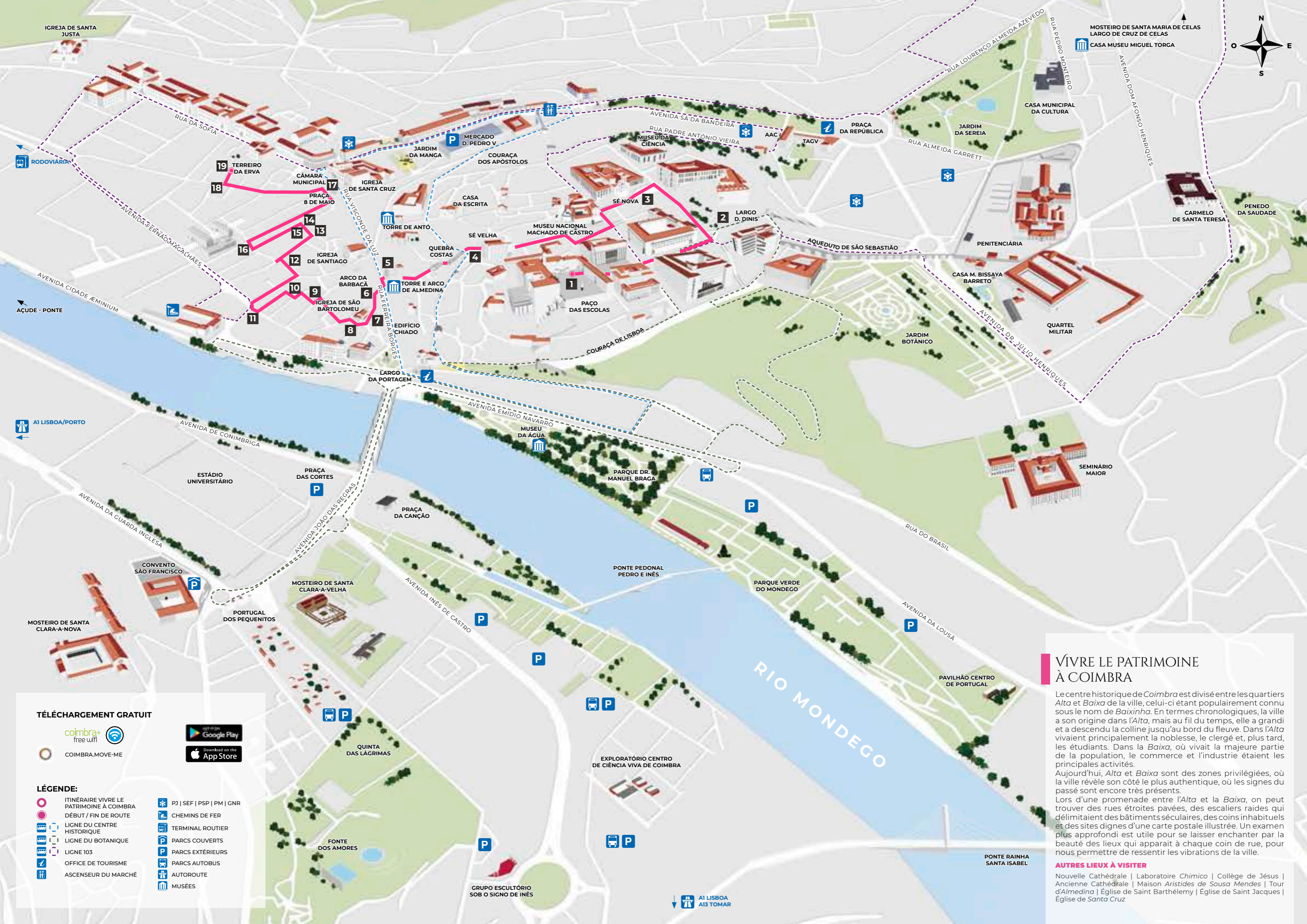
COORDONNÉES: 40.211755, -8.429929

19. PLACE DU FOURRAGE | TERREIRO DA ERYA

Cour qui a vu naître la première fabrique de poteries fines en étain de la ville au XVII^{ème} siècle. L'industrie de la céramique est le moteur de l'économie de Coimbra depuis des siècles; il a produit une grande variété de pièces: des plats les moins chers à la faïence la plus noble, jusqu'aux carreaux qui sont encore visibles sur les murs de nombreuses églises, monuments et bâtiments emblématiques de la ville.

RUINES DE L' ANCIENNE ÉGLISE DE SANTA JUSTA | RUÍNAS DA IGREJA DE SANTA JUSTA-A-VELHA – Fondé vers 1100 à *Terreiro da Erya*, le temple primitif de *Santa Justa* a été donné à l'*Ordre de Cluny* par l'évêque de Coimbra *Maurício* (également de *Cluny*), pour être utilisé comme lieu de recueillement et d'hospice aux moines français arrivés dans la ville. Après l'expulsion des moines de *Cluny*, le monastère devint siège collégial et paroissial, étant donné aux *Chanoines Réguliers de Saint Augustin*, en 1152 par la Couronne.

COORDONNÉES: 40.212112, -8.430808



IGREJA DE SANTA JUSTA, IGREJA DE SANTA CRUZ, CÂMARA MUNICIPAL, PRACA 8 DE MAIO, TERREIRO DA ERVA, RUA DA SOFIA, AVENIDA FERNAO MAGALHAES, AVENIDA CIDADE EMINIUM, AVENIDA DE CONIMBRIGA, AVENIDA DA GUARDA INGLESA, CONVENTO SAO FRANCISCO, MOSTEIRO DE SANTA CLARA-A-NOVA, PORTUGAL DOS PEQUENITOS, MOSTEIRO DE SANTA CLARA-A-VELHA, AVENIDA TOAO DAS DEGRAS, AVENIDA INES DE CASTRO, QUINTA DAS LAGRIMAS, FONTE DOS AMORES, GRUPO ESCULTORIO SOB O SIGNO DE INES, AVENIDA SA DA BANDEIRA, RUA PADRE ANTONIO VIEIRA, AAC, TAGV, PRACA DA REPUBLICA, JARDIM DA SEREIA, RUA ALMEIDA GARRETT, CASA MUNICIPAL DA CULTURA, AVENIDA DOM AFRANCO HENRIQUES, MOSTEIRO DE SANTA MARIA DE CELAS, LARGO DE CRUZ DE CELAS, CASA MUSEU MIGUEL TORGA, PENEDO DA SAUDADE, CARMELO DE SANTA TERESA, PENITENCIARIA, CASA M. BISSAYA BARRETO, QUARTEL MILITAR, AVENIDA DR JULIO HENRIQUES, JARDIM BOTANICO, JARDIM DA MANGA, MERCADO D. PEDRO V, COURAÇA DOS APOSTOLOS, MUSEU DA CIENCIA, SÉ NOVA 3, LARGO D. DINIS, 2, MUSEU NACIONAL MACHADO DE CASTRO, SÉ VELHA, 4, QUEBRA COSTAS, TORRE E ARCO DE ALMEDINA, 5, EDIFÍCIO CHIADO, 7, TORRE DE ANTO, 1, PAÇO DAS ESCOLAS, 1, COURAÇA DE LISBOA, AQUEDUTO DE SÃO SEBASTIÃO, JARDIM DA SÉ, PARQUE DR. MANUEL BRAGA, PARQUE VERDE DO MONDEGO, AVENIDA EMÍDIO NAVARRO, MUSEU DA ÁGUA, AVENIDA DA LOUSA, PAVILHÃO CENTRO DE PORTUGAL, RUA DO BRASIL, SEMINÁRIO MAIOR, ESTÁDIO UNIVERSITÁRIO, PRACA DAS CORTES, PRACA DA CANÇÃO, PONTE PEDONAL PEDRO E INES, EXPLORATÓRIO CENTRO DE CIÊNCIA VIVA DE COIMBRA, PONTE RAINHA SANTA ISABEL, AI LISBOA/PORTO, AI LISBOA A13 TOMAR, RODOVIA A1, AI LISBOA/PORTO

TÉLÉCHARGEMENT GRATUIT

coimbra+ free wifi
COIMBRA.MOVE-ME

Google Play
Download on the App Store

LÉGENDE:

- ITINÉRAIRE VIVRE LE PATRIMOINE À COIMBRA DÉBUT / FIN DE ROUTE
- LIGNE DU CENTRE HISTORIQUE
- LIGNE DU BOTANIQUE
- LIGNE 103
- OFFICE DE TOURISME
- ASCENSEUR DU MARCHÉ
- PJ | SEF | PSP | PM | GNR
- CHEMINS DE FER
- TERMINAL ROUTIER
- PARCS COUVERTS
- PARCS EXTÉRIEURS
- PARCS AUTOBUS
- AUTOROUTE
- MUSÉES

VIVRE LE PATRIMOINE À COIMBRA

Le centre historique de *Coimbra* est divisé entre les quartiers *Alta* et *Baixa* de la ville, celui-ci étant populairement connu sous le nom de *Baixinha*. En termes chronologiques, la ville a son origine dans l'*Alta*, mais au fil du temps, elle a grandi et a descendu la colline jusqu'au bord du fleuve. Dans l'*Alta* vivaient principalement la noblesse, le clergé et, plus tard, les étudiants. Dans la *Baixa*, où vivait la majeure partie de la population, le commerce et l'industrie étaient les principales activités. Aujourd'hui, *Alta* et *Baixa* sont des zones privilégiées, où la ville révèle son côté le plus authentique, où les signes du passé sont encore très présents. Lors d'une promenade entre l'*Alta* et la *Baixa*, on peut trouver des rues étroites pavées, des escaliers raides qui délimitaient des bâtiments séculaires, des coins inhabituels et des sites dignes d'une carte postale illustrée. Un examen plus approfondi est utile pour se laisser enchanter par la beauté des lieux qui apparaît à chaque coin de rue, pour nous permettre de ressentir les vibrations de la ville.

AUTRES LIEUX À VISITER

Nouvelle Cathédrale | Laboratoire *Chimico* | Collège de Jésus | Ancienne Cathédrale | Maison *Aristides de Sousa Mendes* | Tour d'*Almedina* | Église de Saint Barthélemy | Église de Saint Jacques | Église de Santa Cruz